

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»
Директор МБУДО «Детская школа
искусств»
М. Р. Мухаметшин
Приказ № 15
от «27» августа 2020 года

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Театральное искусство»
по учебному предмету «Сценическое движение»
на 2020-2021 учебный год

Год обучения: 5

Возраст учащихся: 10-11 лет

Составитель:

Муталлапова Гульфия Рафаэлевна

Преподаватель

с.Тюлячи, 2020г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	7
3. Календарный учебный график	8
4. Содержание программы	9
5. Список литературы	12

1.Пояснительная записка

Искусство движения вообще и на сцене, основывается на многих умениях и навыках, как общего, так и частного порядка. Одни из них способствуют развитию определённых психофизических качеств, другие оснащают практическими навыками. Отделить их друг от друга невозможно. Программа «Сценическое движение» является частью программы, призванной заниматься воспитанием, совершенствованием сценических навыков, в том числе и пластической культуры ребёнка и относится к художественно-эстетической направленности его деятельности.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8.Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Цель программы - раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения сценическому движению с учетом комплексного обучения театральному искусству.

Задачи:

Обучающие

- развитие классического воображения, что достигается систематической и целенаправленной тренировкой
- развитие пластиности тела;
- научить детей свободно владеть своим телом и любить его.

Развивающие

- работать над качеством движений, добавляя в них ритмичности, координированности, свободы пластиности на основе восприятия музыки

- развивать быстроту и четкость реакции

- совершенствовать чувство ритма

Воспитательные

- воспитание классической культуры учащихся

- выявлять и развивать художественно - творческие особенности и способности

Эти навыки подводят детей к пониманию знаков ритмического строения театрального действия и помогает воспитанию эмоционально-осознанного отношения к театру.

Объем программы

Четвертый год обучения - 35 часов в год.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой (численностью от 4 – 10 человек) и групповой ***форме*** (численностью от 11 человек). Группы формируются из общего числа учащихся театрального отделения.

Режим занятий 1 раз в неделю по 1 часу (1 час - 45 мин).

Планируемые результаты освоения программы:

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

Общеразвивающие упражнения.

- Что такое этюд;
- театральную терминологию: «предлагаемые обстоятельства», «этюд», «действие», «событие», «сюжет»;

Учащиеся должны уметь:

- умение пластиически передать аудитории свои идеи и эмоции, задачу образа, создавая сценический образ;
- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;
- уметь действовать согласованно, коллективно выполнять задания педагога.

- доброжелательно относиться к творчеству сверстников;
- выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся;
- передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- владеть пластическим тренингом;
- действовать в «предлагаемых обстоятельствах»;
- выстраивать событийный ряд в этюде;
- применять полученные навыки в работе над образом.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации обще развивающей образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, и промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются и такие формы, как: зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для полноценной реализации данной программы используются разные такие виды контроля, как:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Оценка творческого развития проходит начиная с 4 года обучения по 5 бальной системе, по итогам усвоения учебного материала и показа творческих работ: активность, фантазия, актерское мастерство, логика, образное видение.

Для диагностики уровня знаний даются творческие задания, учитывающие программные требования и уровень подготовки детей.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

5 (отлично) - дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста;

4 (хорошо) - частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности

3 (удовлетворительно) - ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины.

2. Учебно-тематический план на 5 год

№ п/п	Раздел	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Теор.	Практ.	Всего	
1	Вводное занятие	2	2	4	
2	Пластический тренинг	10	0	10	Опрос, просмотр
3	Ритмопластика	8	2	6	Опрос, просмотр
4	Трюковая пластика	8	1	9	просмотр
5	Пластические этюды. Пластический спектакль	7	1	6	Опрос, просмотр
	Всего			35	

3. Календарный учебный график

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	План.	Факт.	Примечание
1.	Вводное занятие	беседа	опрос	4			
2.	Пластический тренинг	беседа	опрос	10			
3.	Ритмопластика	беседа	опрос	6			
4.	Трюковая пластика	Практическая и теоретическая работа	опрос	9			
5.	Пластические этюды. Пластический спектакль	беседа	опрос	6			
6.	Всего			35			

4.Содержание программы

Пятый год обучения направлен на закрепление связей между пластикой и словесным действием у воспитанников. На данном этапе учащиеся должны достигнуть совершенства в воплощении художественного образа на сцене.

Вводное занятие

Знакомство с содержанием курса. Построение дальнейшей работы на год. Напоминание техники безопасности на занятиях.

Раздел 1

Пластический тренинг

1. Повторение материала по восстановлению пластической формы

Восстанавливать физическую форму тела. Развивать пластичность. Учить регулировать и контролировать напряжение мышц в разных частях своего тела. Формировать способность тела к усвоения нового материала, а также к поддержке формы.

Практические занятия

Упражнения «Упражнения в ходьбе и беге», «Упражнения в основной стойке», «Плечевой пояс», «Поясничный отдел», «Пояс таза», «Колени», «Стопы», «Упражнения на полу».

Раздел 2

Ритмопластика

2. Создание и развитие импульса до завершённой художественной формы

Формировать способность осознания действия, его целенаправленность. Активизировать очень подробный поиск пластического образа, рождающегося импульсом, созданным в произвольной точке. Развивать пластическое воображение и подготавливать к следующему разделу.

Практические занятия

Упражнения «Импульс движения», «Волна события», «Импульс настроения», «Импульс-этюд», «Поза-этюд», «Перемена актеров».

Этюды на первоначальный импульс «Картина-действие», «Движение-настроение-этюд» и т.п.

Поддержка вокальной ноты пластической формой

Учить сопровождать вокальную ноту подобранным жестом. Совершать поиск точки рождения пластического импульса и наполнять им вокальную ноту.

Учить соединять пластическую схему, созданную единым импульсом. Активизировать работу с одним и несколькими партнёрами. Работа в ансамбле. Развивать словесное действие.

Практические занятия

Упражнения «Импровизация», «Песня в движении», «Слово-действие», «Сюжетная линия», «Фраза», «Импульс фразы».

Этюды «Заданные этюды на классическую музыку», «Этюды-импровизации на музыку»

Ритмопластика

Учить отображать произвольный ритм средствами пластики, отображать заданный музыкальный ритм средствами пластики. Формировать умение подбора речевого ритма и схемы движений.

Практические занятия

Упражнения «Ноты», «Камертон», «Микстура», «Бытовой жанр», «Волшебный жанр», «Сказочные персонажи», «Фарс», «Произвольные жанры».

Пластический эквивалент музыкально-литературного образа

Закрепить пройденный материал. Учить создавать законченный образ, являющийся органичным соединением музыкальных, литературных и пластических средств, для создания единого сценического произведения.

Учить реализовывать стихотворный, прозаический текст в движении. Развивать умение рассматривать через призму пластического действия стихотворный, прозаический материал, пьесу. Учить сценической пластической интерпретации пьесы, прозы, стихотворения.

Практические занятия

Упражнения «Характерный жест», «Позы персонажей» «Герой внешний», «Герой внутренний», «Герой пьесы», «Взаимодействия героя», «Характерный жест», «Один герой во всех жанрах»

Этюды «Этюды на отрывок из пьесы, прозаического материала»

Раздел 3

Трюковая пластика

Комплекс акробатических и гимнастических упражнений.

Развивать умение совершенствовать двигательные и пластические навыки, сценические трюки, соединённые в единую, законченную художественную форму. Учить работать с различными бытовыми предметами по единой трюковой схеме.

Практические занятия

Упражнения «Трюки со стулом (кувырки, перевороты)», «Парные трюки с одним теннисным мячом», «Групповые трюки с несколькими мячами», «Трюки с применением палки, шеста»

Этюды с применением одного бытового предмета «Этюды на место действия», «Этюды на отрывок из прозаического материала

Раздел 4

Практические этюды. Пластический спектакль

Учить построению пластического этюда (определение темы, проблема в этюде, идеи, событийного ряда). Поиск пластической формы. Постановка. Работа над лучшими показанными этюдами. Доработка и оснащение этюдов. Работа над общим пластическим этюдом («черновые» репетиции, оснащение необходимым реквизитом, «чистые» репетиции, прогоны, генеральная репетиция). Подготовка и воплощение пластического

спектакля на основе жизненной ситуации, прозаического произведения, пьесы.

Практические занятия

«Черновые репетиции», «Оснащение необходимым реквизитом», «Монтировочные репетиции», «Чистые репетиции», «Прогонные репетиции», «Генеральная репетиция».

Список литературы

1 А.Б.Никитина. «Театр, где играют дети» : Учеб.-метод. пособие для руко-водителей детских театральных коллективов / Под ред.А.Б.Никитиной. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2001. — 288 с.

2. Ю. Алянский «Азбука театра». [Электронный ресурс]/ Ю. Алянский; - Ленинград , 2014.- Режим доступа: <http://bookre.org/reader?file=1347105>